Рассмотрено на заседании кафедры Утверждено Приказом № 230-У

Протокол № 1 от«25» августа 2021г. от «26 » августа 2021г.

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год**

Предмет: **изобразительное искусство**

Учитель: Килина Ольга Юрьевна (без категории)

Класс: 1 А, Б, В, Г, уровень **НОО**

Количество часов: 1 час в неделю, всего: 33 часа в год

Уровень изучения: базовый.

**Программно-методическое обеспечение:**

**Учебник:** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016. -111с. : ил. – ISBN 978-5-09-038162-8.

**Рабочая программа:** Изобразительное искусство. Примерная рабочая программа начального общего образования (для 1-4 классов образовательных организаций). Москва 2021

**Методическое пособие**: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. Е. Коротеева и др.) ; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. - М. : Просвещение, 2016. – 240 с. – ISBN 978-5-09-037076-9.

**Поурочное тематическое планирование составлено на основе:**

1. Изобразительное искусство. Примерная рабочая программа начального общего образования (для 1-4 классов образовательных организаций). Москва 2021.
2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. Е. Коротеева и др.) ; под ред. Б. М. Неменского. – 4-е изд. - М. : Просвещение, 2016. – 240 с. – ISBN 978-5-09-037076-9.

Бийск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

**«Изобразительное искусство»**

1 КЛАСС (*33 ч*)

**Модуль «Графика» (7 часов)**

1. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.
2. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.
3. Рисование с натуры: разные листья и их форма.
4. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).
5. Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись» (5 часов)**

1. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.
2. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.
3. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.
4. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.
5. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.
6. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура» (5 часов)**

1. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.
2. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.
3. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
4. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.
5. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 часов)**

1. Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.
2. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.
3. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.
4. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).
5. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.
6. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура» (5 часов)**

1. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.
2. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.
3. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства» (5 часов)**

1. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.
2. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
3. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.
4. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).
5. Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики» (1 час)**

1. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
2. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

* уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности;
* интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

* Пространственные представления и сенсорные способности:
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

* Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного
* языка.
* Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
* Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
* Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
* Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
* Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
* Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
* Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

* Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
* Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
* Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
* Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
* Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

* Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
* Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
* Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

* Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
* Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
* Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
* Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
* Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
* Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
* Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

* Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
* Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
* Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
* Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

* Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
* Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
* Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
* Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
* Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
* Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

* Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
* Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Учебная неделя** | **Тип урока** | **Виды деятельности** | **Использование ЦОР** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства» (2 часа)** | | | | | | |
| 1. **1.** | Виды изобразительного искусства. Виды художественных материалов. Практическая работа: «Я и мой характер». | 1 | 1 | Урок «открытия» новых знаний. Рефлексия. | Рисование цветными или восковыми карандашами. Практическая работа: «Я и мой характер» | Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru> |
| 1. **2.** | Первые представления о композиции. Восприятие детских рисунков. Практическая работа: «Весёлое солнышко» | 1 | 2 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление. | Рисование цветными или восковыми карандашами. Практическая работа: «Весёлое солнышко» | Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru> |
| **Модуль «Графика» (7 часов)** | | | | | | |
| 1. **3.** | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Практическая работа. Рисунок с натуры: «Ветка дерева» | 1 | 3 | Урок «открытия» новых знаний | Рисование черным или коричневым карандашом. Практическая работа: «Ветка дерева» |  |
|  | Графические материалы. Приёмы рисования линией. Практическая работа. Рисунок с натуры: «Осенние листья» | 1 | 4 | Урок «открытия» новых знаний | Рисование цветными или восковыми карандашами. Практическая работа: «Осенние листья» | <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью |
|  | Последовательность рисунка. Пропорции. Практическая работа: «Поэтапный рисунок животных». | 1 | 5 | Изучение и закрепление новых знаний. | Рисование простым карандашом. Из одной фигуры – «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. |  |
|  | Тень как пример пятна. Силуэт. Практическая работа: «Теневой театр» | 1 | 6 | Изучение и закрепление новых знаний. | Рисование восковыми мелками. Практическая работа. «Теневой театр» | <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века |
|  | Пятно как основа графического изображения. Практическая работа «Волшебное пятно» | 1 | 7 | Закрепление | Инструктаж: правила работы с акварелью. Практическая работа. Одноцветное пятно превратить в животное. | <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40> учимся рисовать |
|  | Линейный тематический рисунок. Практическая работа: Рисунок по мотивам стихотворения А. Барто. | 1 | 8 | Закрепление | Рисование цветными или восковыми карандашами. Практическая работа: рисунок по мотивам стихотворения А.Барто | <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств |
|  | Рассмотрение и анализ средств выражения в иллюстрациях художников к детским книгам. | 1 | 9 | Закрепление | Беседа. Презентация на тему «Художники-иллюстраторы детских книг» | <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников |
| **Модуль «Живопись» (5 часов)** | | | | | | |
|  | Три основных цвета. Настроение цвета. Практическая работа «Радость и грусть» | 1 | 10 | Урок «открытия» новых знаний. | Рисование красками. Практическая работа. Изобразить радость и грусть.  Инструктаж: правила работы с гуашью. |  |
|  | Навыки смешивания красок и получение нового цвета. Практическая работа «Разноцветный коврик» | 1 | 11 | Урок «открытия» новых знаний. | Рисование красками. Практическая работа: «Разноцветный коврик» |  |
|  | Разнообразие форм и цветов. Навыки наблюдения. Практическая работа «Наш мир украшают цветы». | 1 | 12 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление | Развивать навыкианалитического рассматривания разной формы и строения цветов. Рисование красками. Практическая работа: «Наш мир украшают цветы» | <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. объект» |
|  | Тематическая композиция «Времена  года». Контрастные цветовые состояния времён года. | 1 | 13 | Закрепление | Выполнить изображения разных времён года. Смешанная техника: аппликация, гуашь. | <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж |
|  | Техника монотипии. Представления  о симметрии. Практическая работа: «Бабочка» | 1 | 14 | Закрепление | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения. Осваивать свойства симметрии. Практическая работа: «Бабочка» | <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. |
| **Модуль «Скульптура» (5 часов)** | | | | | | |
|  | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка зверушек. Практическая работа «Зимний лес». | 1 | 15 | Урок «открытия» новых знаний. | Инструктаж: правила работы с пластилином. Лепка мелких зверушек. Коллективная работа: «Зимний лес». |  |
|  | Бумажная пластика. Аппликация. Практическая работа «Карнавальная маска» | 1 | 16 | Урок «открытия» новых знаний. | Инструктаж: правила работы с бумагой, ножницами, клеем. Овладевать первичными навыками работы в аппликации. Практическая работа «Карнавальная маска». | <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. |
|  | Бумажная пластика. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Практическая работа «Жар-птица» | 1 | 17 | Закрепление | Осваивать навыки объёмной аппликации. Практическая работа «Жар-птица» |  |
|  | Народные художественные промыслы. Практическая работа. Лепка игрушки по мотивам дымковской игрушки. | 1 | 18 | Закрепление | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей.  Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла из пластилина. | <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея |
|  | Объёмная аппликация из бумаги  и картона. Коллективная практическая работа «Зверушки из книжки» | 1 | 19 | Закрепление | Коллективной работы по  созданию в технике аппликации панно из работ обучающихся. |  |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 часов)** | | | | | | |
|  | Узоры в природе. Представление о симметрии. Практическая работа «Радужная рыбка» | 1 | 20 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление | Выполнение практической работы «Радужная рыбка» в смешанной технике: гуашь, фломастеры, аппликация. |  |
|  | Узоры и орнаменты создаваемые людьми. Орнаменты геометрические. Практическая работа «Закладка для книги». | 1 | 21 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление | Выполнить геометрический орнамент в полосе. Практическая работа выполненная цветными карандашами в смешанной технике «Закладка для книги». | <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды |
|  | Декоративная композиция в круге. Орнаменты растительные. Практическая работа «Цветочный орнамент». | 1 | 22 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветов в круге. |  |
|  | Орнаменты в народном творчестве. Практическая работа «Дымковская игрушка». | 1 | 23 | Закрепление | Выполнить рисунок дымковской игрушки по шаблону и нанести орнамент гуашью. |  |
|  | Оригами. Приёмы складывания бумаги. Практическая работа «Шкатулка для мамы» | 1 | 24 | Закрепление | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.  Выполнить практическую работу «Шкатулка для мамы» |  |
| **Модуль «Архитектура» (5 часов)** | | | | | | |
|  | Архитектурные постройки. Практическая работа «Дом мечты» | 1 | 25 | Урок «открытия» новых знаний. | Выполнить рисунок придуманного дома цветными карандашами. | <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология |
|  | Архитектурные постройки. Практическая работа «Город в котором я живу» | 1 | 26 | Закрепление | Выполнить рисунок цветными карандашами домов города. | <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира |
|  | Макетирование. Объёмная аппликация из бумаги и картона. Коллективная практическая работа «Игрушечный город» | 3 | 27-29 | Закрепление | Коллективной работы по  созданию постройки из бумаги игрушечного города. |  |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства» (3часа)** | | | | | | |
|  | Образ времён года в творчестве художников. Практическая работа «Моё любимое время года» | 1 | 30 | Урок «открытия» новых знаний. Закрепление. | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с произведениями И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников. Выполнение рисунка в технике акварель. |  |
|  | Сказочные сюжеты в творчестве художников. Практическая работа «Сказка к нам приходит» | 1 | 31 | Закрепление. | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с произведениями В. М. Васнецова,  М. А. Врубеля и других художников. Практическая работа выполнить рисунок со сказочным сюжетом. |  |
|  | Художник и зритель. Знакомство с живописной картиной. | 1 | 32 | Экскурсия | Посещение выставки художников. |  |
| **Модуль «Азбука цифровой графики» (1 час)** | | | | | | |
|  | Фотография. Отражение ярких впечатлений жизни. | 1 | 33 | Урок «открытия» новых знаний. | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения  природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции. |  |
| **Всего: 33 часа** | | | | | | |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

Изобразительное искусство 1 класс

**учителя** Килиной О.Ю.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Дата  изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по изобразительному искусству

Учитель Килина Ольга Юрьевна

Предмет Изобразительное искусство

Класс 1 А, Б, В, Г

Количество часов: в неделю – 1 час; в год – 33 часа

Программа Изобразительное искусство 1 класс

**Учебник:** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016. -111с. : ил. – ISBN 978-5-09-038162-8.

в 1 четверти - \_\_ часов; во 2 четверти - \_\_часов;

в 3 четверти - \_\_ часов; в 4 четверти - \_\_часов; в год - \_\_\_\_часа.