|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании кафедры  Протокол № 1 от «25» августа 2021 | Утверждено Приказом № 230У  от «26» августа 2021 |  |  |

Рабочая программа на 2021-2022учебный год

**Предмет**:литературное чтение

Учитель: Сафронова Наталья Ивановна, высшая квалификационная категория, Сапронова Марина Михайловна, без категории,

Костюченко Наталья Викторовна, без категории

Класс: \_1 А,Б, В, Г\_ НОО

Количество часов: всего: 40 в год, в неделю: 4

Уровень изучения базовый

Программно-методическое обеспечение:

**Учебник.** Матвеева Е.И. Литературное чтение. Где прячется чудо?: Учебник для 1 класса начальной школы/ Е.И. Матвеева. – 13 – е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012 – 176 с.: ил.

**Рабочая программа:**Сборникпримерных программ для начальной школы / Под ред. А.Б. Воронцова. - М. : БИНОМ.Лаборатория знаний, 2019. — 384 с. : ил.

**Методическое пособие:**Матвеева, Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс: пособие для учителя./ Е.И. Матвеева.– ООО «БИНОМ. Лаборатория знаний»

**Оценочные материалы:** Тетрадь для тренировки и самопроверки. 1 класс / Е.И. Матвеева. – 5-е изд. – М.:: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 48 л.: ил.

**Поурочное тематическое планирование составлено на основе:**

Литературное чтение. Примерная рабочая программа начального общего образования (для 1 – 4 классов образовательных организаций) – М., 2021

**Бийск, 2021**

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Сказка фольклорная* (*народная*) *и литературная* (*авторская*)*.* Восприятие текста произведений художественой литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок:последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценностии идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающиенравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршакаи др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмо-ционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.*

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших.* Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е.А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому

(матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенныхявлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой*). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РАЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных

представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

-становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

-первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, нравственно -этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

-осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

-неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественныйобраз;

-приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

-проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе

информационной);

-бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

-осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

-бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

-неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

-овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

-понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающихся форми-

руются **универсальные учебные познавательные действия:**

*базовые логические действия:*

-сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

-объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

-находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв попредложенному алгоритму;

-выявлять недостаток информации для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия*:

-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

-формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

-сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

-анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

**универсальные учебные коммуникативные действия:**

*общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой

среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения,подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой напредложенные образцы;

**универсальные учебные регулятивные действия:**

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоленияошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и  перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму прозаические и  стихотворные произведения со скоростью не менее 20 слов в минуту;
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; — различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и  литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел курса | Программное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
| **Всего 40 часов, 4 часа в неделю** | | | |
| **Раздел 1. Чудеса природы - 12 часов** | | | |
| 1. | **Раздел 1. Чудеса природы.** Образ весны, весеннего листа в стихотворениях  М.Я Бородицкой, Я.Л. Акима | Различение дидактического и художественного текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам, называние признаков текста словами, группировка (классификация) на дидактические и художественные.  Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.  Продолжение истории о пробуждении медведя, о весне.  Наблюдение за интонациями в стихотворениях. Освоение понятия «интонация»  Знакомство с понятиями «автор», «читатель». Пропедевтика изучения изобразительных средств – без названия терминологии.  Знакомство с понятием «герой произведения». | Слушание чтения учителем произведений.  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема произведения,  кто его герои, что произошло (что происходило) в сказке.  Задание на формулирование предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). |
| 2. | **Тема весеннего пробуждения**  в авторских сказках Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима |
| 3. | **Тема прихода весны в** рассказах В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами. |
| 4 | **Образ весеннего цветка**  в рассказах Э.Ю. Шима и  И.С Соколова – Микитова. | Освоение способа чтения: выделение ключевых слов, определение границ в речевых звеньях.  Определение основного настроения дидактического текста. Поиск информации в нём. Иллюстрирование. Наблюдение за описанием цветка.  Сочинение продолжения истории о весеннем цветке.  Выразительное чтение текста, первичное оценивание по 2 критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз.  Пропедевтика изучения **изобразительных средств** (без названия терминологии).  Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе.  Тема поэтических произведений: звуки и краски  природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. | Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами  с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии  с индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных  (авторских) сказок.  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.  Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.  Работа в парах: сравнение произведений: сходство и различия тем, героев,  событий.  Коллективная работа: восстановление последовательности событий с с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) рассказа с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). |
| 5 | **Образ весеннего цветка** в стихотворениях П.С. Соловьева, И.А Бунина и в сказке Г.Х. Андерсена.  Художественное описание весны и явлений природы. Выделение слов – признаков и слов – действий для описания весенней природы |
| **Раздел 2. От дождя до радуги – 10 часов** | | | |
| 6 | **Раздел 2. От дождя до радуги** Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М Кружков «Пес Прогноз»; Ф.Д. Кривин «Мечта» | Отработка способа выделения ключевых слов внутри речевых звеньев.  Оценивание способа чтения в соответствии с предложенными критериями.  Получение опыта наблюдения за интонацией разных текстов. Понимание смысла текста со слуха и с момента первичного чтения.  Сочинение о мечте Лужицы.  Иллюстрирование шуточных стихотворений о дожде.  Выразительное чтение текста, первичное оценивание по критериям: выделение ключевых слов, расстановка пауз, безошибочность.  Выделение в произведениях сравнений, способов создания автором «живого» существа.  Наблюдение за изменением тона и темпа в стихотворном тексте, соотнесение причины изменения с содержанием произведения. Наблюдение за описанием дождя в сказке. Наблюдение за описанием радуги в рассказах, сказке и лирическом стихотворении.  Пропедевтика изучения изобразительных средств.  Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).  Настроение, которое рождает поэтическое  произведение. Отражение нравственной  идеи в произведении:любовь к природе родного края.  Иллюстрация к произведению как отражение эмоциональногоотклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при  выразительномчтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила  голоса. | Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте , отражают её идею или содержание.  Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). |
| 7 | **Образ дождя в стихотворениях**  С.Я Маршака и Л.Н Конырева |
| 8 | **Художественное описание дождя**впроизведениях Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой | Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.  Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя. Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений  (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| 9 | **Образ радуги** в рассказах Э.Ю. Шима и И.С. Соколова – Микитова. Тема произведения. Способы ее определения. Тон и темп в произведениях разных жанров. |
| 10 | **Художественное описание радуги** в сказке К.Д. Ушинского в стихотворении В.А.Жуковского. Слова – сравнения в произведении. |
| **Раздел 3. Кто придумал чудеса?- 11 часов** | | | |
| 11 | **Раздел 3. Кто придумал чудеса?** Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте | Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста со словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения.  Отработка способа чтения высказываний, в которых встретились знаки: тире, двоеточие, многоточие.  Выразительное чтение с последующим оцениванием.  Составление текста по предложенным словам.  Сочинение о чудаке.  Первичный сравнительный анализ прозаического и поэтического текстов, выявление сходства и различия в них. Наблюдение за способами изображения чудной страны и чудака в юмористических стихотворениях. Наблюдение за способами изображения чудес, которые живут рядом. Пропедевтика изучения изобразительных средств. Знакомство с понятием «художественный образ»  Наблюдение за репликами «диалога» героев в разных текстах, определение роли каждой реплики**.**  Наблюдение за описанием бабочки в дидактическом тексте. Попытка передать в чтении состояние рассказчика.  Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.  Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя:  описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно -этических понятий: любовь и забота о животных.  Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и  животных — воспитание добрых чувстви бережного отноше ния к животным. | Работа в парах. Различение поэтического и прозаического текстов, предложенных для анализа в паре, по признакам; называние признаков текста со словами, группировка (классификация) на поэтические и прозаические, на разные произведения по оттенкам настроения. |
| 12 | **Образ чудной страны и чудака** в стихотворениях И.П. Токмаковой и О.О. Дриза |
| 13 | **Образы «чудес»**в стихотворениях В.В. Лунина | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений  (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| 14 | **Чудесные превращения** в природе и в жизни.Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской. | Ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение  темы и главной мысли произведения, анализ заголовка.  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев.  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.  Упражнение в формулировании предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). |
| 15 | **Чудесные превращения гусеницы в бабочку** в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев. | Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.  Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.  Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу. |
| 16 | **Образ бабочки и солнечного зайчика** в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица. |
|  | | | |
| 17 | **Раздел 4. Сквозь волшебное стекло.**Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. | Работа с информационными источниками (первое знакомство с разными способами получения ответов на вопросы – спрашивание, поиск в справочниках, словарях, энциклопедиях для детей, в библиотеке, запрос в сети Интернет – демонстрация учителя).  Выразительное чтение предложений с восклицательной и вопросительной интонацией.  Классификация прочитанных произведений по настроению, теме, персонажам.  Выразительное чтение текста (отрывков) с последующим анализом чтения в соответствии с критериями.  Способы чтения дидактического и художественного текста. Перенос открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение.  Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце 1 класса.  Наблюдения за способами выражения авторского отношения к миру через поиск художественных деталей.  Знакомство с понятиями «драма», пьеса, «действующие лица», «ремарка».Наблюдение за ритмическим рисунком юмористического стихотворения.  Пропедевтика изучения повествовательного произведения в жанре сказки. Наблюдение за развитием событий в сказке. Пропедевтика сравнительного анализа произведений о весне, (дидактический и художественный тексты). | Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного  произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений) |
| 18 | **Образ стеклышка** в сказке Н.К Абрамцевой и в стихотворении Е.Я Тараховской. Повествование о чуде.  Способы проникновения в авторский замысел. | Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы произведений.  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотвор-  ного и нестихотворного текста, определение особенностей  стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение  слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок  текста . Сравнение произведений на одну тему разных авторов. |
| 19 | **Тема волшебства.** Добро и зло в изображении писателя. Ю.И Коваль « Фиолетовая птица».  Способы чтения дидактического и художественного текста . Перенос открытого способа синтагматического чтения на незнакомое произведение. | Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произ-  ведения.  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.  Задание на сравнение произведений на одну тему разных  авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. |
| 20 | **Урок-рефлексия** «Что я знаю и что умею по литературному чтению» | Беседа о том, каких читательских умений достигли ученики в конце 1 класса.  Представление о том, что книга — источник  необходимых знаний.  Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировкив книге. Умение использовать темати-  ческий каталог при выборе книг в библиотеке. | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.  Группировка книг по изученным разделам и темам.  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя. |
|  | | **Итого:** | **40** |
|  |

**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Учебная неделя | Тип урока | Использование ЦОР |
| **Раздел 1. Чудеса природы - 12 часов** | | | | | |
| 1. | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л. Акима  *1 урок. Первыевесенниеденьки* | 1 | 24 | Урок постановки учебной задачи | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2. | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л. Акима | 1 | 24 | Урок открытия новых знаний | Polka.academy |
| 3. | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М.Я. Бородицкой, Я.Л. Акима | 1 | 24 | Урок систематизации знаний |  |
| 4. | Авторские сказки Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима  *2 урок. Весеннее пробуждение медведя* | 1 | 24 | Урок открытия новых знаний |  |
| 5 | Авторские сказки Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима | 1 | 25 | Урок систематизации знаний |  |
| 6. | Авторские сказки Н.И. Сладкова, Э.Ю. Шима | 1 | 25 | Урок систематизации знаний |  |
| 7. | Рассказы В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами  *3 урок. Весенние звуки* | 1 | 25 | Урок открытия новых знаний | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 8. | Рассказы В.В. Бианки и К.Г. Паустовского. Описание весенней природы. Знакомство со способами изображения природы разными авторами | 1 | 25 | Урок систематизации знаний | Online Test Pad |
| 9. | Рассказы Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова  *4 урок. Весенние цветы* | 1 | 26 | Урок открытия новых знаний |  |
| 10. | Рассказы Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова | 1 | 26 | Урок систематизации знаний |  |
| 11. | Стихотворения П.С. Соловьёва, И.А. Бунина  *5 урок. От чего грустит весенний посланник* | 1 | 26 | Урок систематизации знаний |  |
| 12. | Г.Х. Андерсен. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания весенней природы | 1 | 26 | Урок контроля и оценки | Polka.academy |
| **Раздел 2. От дождя до радуги – 10 часов** | | | | | |
| 1. | Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пёс Прогноз  *6 урок. Переменчивая погода* | 1 | 27 | Урок постановки учебной задачи | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2. | Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г.М. Кружков. Пёс Прогноз | 1 | 27 | Урок систематизации знаний |  |
| 3. | Ф.Д. Кривин. Мечта | 1 | 27 | Урок открытия новых знаний |  |
| 4. | Стихотворения С.Я. Маршака и Л.Н. Конырева  *7 урок. Отчего плачет маленький дождик?* | 1 | 27 | Урок открытия новых знаний |  |
| 5. | Стихотворения С.Я. Маршака и Л.Н. Конырева | 1 | 28 | Урок систематизации знаний | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 6. | Произведения Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой  *8 урок. Разноцветная горошина* | 1 | 28 | Урок систематизации знаний |  |
| 7. | Произведения Б.А. Павлова и Н.К. Абрамцевой | 1 | 28 | Урок систематизации знаний |  |
| 8. | Рассказы Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тема произведения. Способы её определения.  *9 урок.Радуга – настоящее чудо* | 1 | 28 | Урок открытия новых знаний |  |
| 9. | Рассказы Э.Ю. Шима и И.С. Соколова-Микитова. Тон и темп в произведениях разных жанров | 1 | 29 | Урок систематизации знаний |  |
| 10. | К.Д. Ушинский. В.А. Жуковский. Слова-сравнения в произведении  *10 урок. Добрые дела* | 1 | 29 | Урок контроля и оценки | Online Test Pad |
| **Раздел 3. Кто придумал чудеса – 11 часов** | | | | | |
| 1. | Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте  *11 урок. Над чем трудится автор произведения?* | 1 | 29 | Урок постановки учебной задачи |  |
| 2. | Стихотворения И.П. Токмаковой и О.О. Дриза  *12 урок. Ежик ищет чудо* | 1 | 29 | Урок открытия новых знаний | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 3. | Стихотворения И.П. Токмаковой и О.О. Дриза | 1 | 30 | Урок систематизации знаний |  |
| 4. | Стихотворения В.В. Лунина  *13 урок. Что такое чудо?* | 1 | 30 | Урок открытия новых знаний |  |
| 5. | Стихотворения В.В. Лунина | 1 | 30 | Урок систематизации знаний |  |
| 6. | Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской  *14 урок. Настоящие выдумщики* | 1 | 30 | Урок открытия новых знаний |  |
| 7. | Стихотворения О.Е. Григорьева и Н.А. Кончаловской | 1 | 31 | Урок систематизации знаний |  |
| 8. | Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев  *15 урок. Трудно говорить правду?* | 1 | 31 | Урок открытия новых знаний |  |
| 9. | Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В.Д. Берестова. Диалог героев | 1 | 31 | Урок систематизации знаний | Polka.academy |
| 10. | Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях  *16 урок. Наблюдай за бабочкой* | 1 | 31 | Урок систематизации знаний | <http://www.rusedu.ru/> |
| 11. | Образ бабочки и солнечного зайчика. Рассказ героя от первого лица | 1 | 32 | Урок контроля и оценки |  |
| **Раздел 4. Сквозь волшебное стекло – 7 часов** | | | | | |
| 1. | Образ солнечного зайчика и солнечного луча  *17 урок. Игра с солнечным зайчиком* | 1 | 32 | Урок постановки учебной задачи |  |
| 2. | Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения | 1 | 32 | Урок систематизации знаний |  |
| 3. | Н.К. Абрамцева. Е.Я. Тараховская. Повествование о чуде  *18 урок. О путешествии с героями книг* | 1 | 32 | Урок открытия новых знаний | <http://www.rusedu.ru/> |
| 4. | Н.К. Абрамцева. Е.Я. Тараховская. Способы проникновения в авторский замысел | 1 | 33 | Урок систематизации знаний |  |
| 5. | Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль. Фиолетовая птица  *19 урок. Последнее весеннее утро* | 1 | 33 | Урок открытия новых знаний |  |
| 6. | Добро и зло в изображении писателя. Ю.И. Коваль. Фиолетовая птица | 1 | 33 | Урок систематизации знаний |  |
| 7. | Урок – рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению | 1 | 33 | Урок контроля и оценки | Online Test Pad |
| **Итого: 40 часов** | |  |  |  |  |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**литературное чтение**

**учителя Сафроновой Натальи Ивановны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**литературное чтение**

**учителя Сапроновой Марины Михайловны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**литературное чтение**

**учителя Костюченко Натальи Викторовны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по литературному чтению**

Учитель Сафронова Наталья Ивановна

Предмет литературное чтение

Класс 1В,Г

Количество часов: в неделю – 4 часа; в год – 40 часов

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в 1 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); во 2 четверти - \_\_\_\_ часа (сов);

в 3 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в 4 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в год - \_\_\_\_\_ часа (сов)

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по литературному чтению**

Учитель Сапронова Марина Михайловна

Предмет литературное чтение

Класс 1Б

Количество часов: в неделю – 4 часа; в год – 40 часов

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в 1 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); во 2 четверти - \_\_\_\_ часа (сов);

в 3 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в 4 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в год - \_\_\_\_\_ часа (сов)

**Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по литературному чтению**

Учитель Костюченко Наталья Викторовна

Предмет литературное чтение

Класс 1А

Количество часов: в неделю – 4 часа; в год – 40 часов

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в 1 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); во 2 четверти - \_\_\_\_ часа (сов);

в 3 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в 4 четверти - \_\_\_\_ часа (сов); в год - \_\_\_\_\_ часа (сов)