Рассмотрено на заседании кафедры Утверждено Приказом №230 -У

Протокол № 1 от «\_25\_\_ » августа 2021г от «\_26\_» августа 2021г

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Учитель: Терешкун Ирина Александровна, первая квалификационная категория

Класс: 4 А, Б, В, Г, уровень НОО

Количество часов: 34 в год, в неделю 1 час:

Уровень изучения: базовый

Программно-методическое обеспечение:

**Учебник:** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Л.А. Неменская,; под редакцией Б.М. Неменского – 7-е издание М: «Просвещение» 2013. – 159с.

**Рабочая программа:** Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы; Пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Горяева и др.; под редакцией Б. М. Неменского.- 5-е издание- М.: Просвещение, 2015. – 128с.

**Методическое пособие**: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 - 4 классы: учебное Пособие для общеобразовательных Организаций/ (Б. М. Неменского. – 4-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 240с.

**Поурочное тематическое планирование составлено на основе:**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 - 4 классы: учебное Пособие для общеобразовательных Организаций/ (Б. М. Неменского. – 4-е издание– М.: Просвещение, 2016. – 240с.

Рабочие программы. И38 Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ ( Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.); под редакцией Б. М. Неменского. – 5-е издание– М.: Просвещение, 2015. – 128с.

Бийск, 2021

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные**: Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные**: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Предметными** результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

**4класс**

**Тема 4 класса: Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.

Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший эле­мент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная)

**Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

**Тема 1.1.** **«Пейзаж родной земли»**

Основные теоретические сведения:

Знакомство с истоками родного искусства -это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества

Практическая работа

Изображение российской природы (пейзаж)

**Тема 1.2.; 1.3 «Деревня – деревянный мир»**

Основные теоретические сведения:

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции декоре избы космогонических представлений =представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Практическая работа: создание панно и живописных работ. (любой вариант исполнения)

1. изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по ройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

**Тема 1.4.; 1.5. «Красота человека»**

Основные теоретические сведения: Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Практическая работа:варианты задания:

1.Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

2. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

**Тема 1.6; 1.7.; 1.8. «Народные праздники» (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения: Праздник - народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Практическая работа:

Создание коллективного панно на тему народного праздника. (возможно создание индивидуальных композиционных работ)

**Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Тема 2.1. «Родной угол»**

Основные теоретические сведения: Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Практическая работа:

Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

**Тема 2.2. «Древние соборы»**

Основные теоретические сведения: Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор -архитектурный

и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Практическая работа:

Изображение храма.

**Тема 2.3. «Города Русской земли».**

Основные теоретические сведения: Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад -основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Практическая работа:

Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

**Тема 2.4. «Древнерусские воины – защитники».**

Основные теоретические сведения: Образ жизни людей древнерусского города: князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Практическая работа:

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

**Тема 2.5. «Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва»**

Основные теоретические сведения: Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Практическая работа: варианты выполнения

1. Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города
2. Живописное или графическое изображение древнерусского города

**Тема 2.6. «Узорочье теремов»**

Основные теоретические сведения: Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Практическая работа:

Изображение интерьера теремных палат.

**Тема 2.7. «Пир в теремных палатах» (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения: Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Практическая работа: варианты выполнения

1.Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщение образа народной культуры.

2. Индивидуальное изображение пира

**Раздел 3. «Каждый народ – художник» (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Тема 3.1.; 3.2. «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии»**

Основные теоретические сведения: Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Практическая работа: варианты выполнения

1. Изображение природы через характерные детали.
2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. (выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно).
3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

**Тема 3.3.; 3.4. «Народы гор и степей»**

Основные теоретические сведения: Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.

Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Практическая работа:

Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

**Тема 3.5.; 3.6. «Города в пустыне»**

Основные теоретические сведения: Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина - главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход -портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь - самое многолюдное место города.

Практическая работа:

Создание образа древнего среднеазиатского города.

**Тема 3.7.; 3.8. «Древняя Эллада»**

Основные теоретические сведения: Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах. Образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь -главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком -особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Практическая работа: варианты выполнения

1.Изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;

2. Создание коллективного панно «Древне -греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

**Тема 3.9. «Европейские города Средневековья»**

Основные теоретические сведения: Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Практическая работа:

Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»

**Тема 3.10.; 3.11. «Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения: Художественные культуры мира – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек. Гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (8 ч)**

**Тема 4.1. «Материнство»**

Основные теоретические сведения: В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь.

Тема материнства – вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Практическая работа:

Изображение по представлению матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения к друг другу.

**Тема 4.2. «Мудрость старости»**

Основные теоретические сведения: Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Практическая работа:

Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

**Тема 4.3. «Сопереживание»**

Основные теоретические сведения: Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Практическая работа:

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. (больное животное, погибшее дерево, и.т.п.)

**Тема 4.4.; 4.5. «Герои – защитники»**

Основные теоретические сведения: Все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Практическая работа:

Лепка эскиза памятника герою

**Тема 4.6. «Юность и надежды»**

Основные теоретические сведения: Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Практическая работа:

Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Тема 4.7.; 4.8. «Искусство народов мира» (обобщение темы)**

Основные теоретические сведения: Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ.

Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ разделов**  **и тем** | **Тема** | **Количество часов** | | | |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
|  | **1. Истоки родного искусства (8ч.)** |  |  |  | |
| 1 | Пейзаж родной земли |  | 1 | 1 | |
| 2 | Деревня- деревянный мир |  | 1 | 1 | |
| 3 | Деревня- деревянный мир |  | 1 | 1 | |
| 4 | Красота человека |  | 1 | 1 | |
| 5 | Красота человека |  | 1 | 1 | |
| 6 | Народные праздники (обобщение темы) |  | 1 | 1 | |
| 7 | Народные праздники (обобщение темы) |  | 1 | 1 | |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы) |  | 1 | 1 | |
|  | **2. Древние города нашей земли (7ч.)** |  |  |  |
| 9 | Родной угол |  | 1 | 1 | |
| 10 | Древние соборы |  | 1 | 1 | |
| 11 | Города Русской земли |  | 1 | 1 | |
| 12 | Древнерусские воины-защитники |  | 1 | 1 | |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва |  | 1 | 1 | |
| 14 | Узорочье теремов |  | 1 | 1 | |
| 15 | Пир в теремных палатах |  | 1 | 1 | |
|  | **4. Каждый народ художник (11ч.)** |  |  |  | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии |  | 1 | 1 | |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии |  | 1 | 1 | |
| 18 | Народы гор и степей |  | 1 | 1 | |
| 19 | Народы гор и степей |  | 1 | 1 | |
| 20 | Города в пустыне |  | 1 | 1 | |
| 21 | Города в пустыне |  | 1 | 1 | |
| 22 | Древняя Эллада |  | 1 | 1 | |
| 23 | Древняя Эллада |  | 1 | 1 | |
| 24 | Европейские города Средневековья |  | 1 | 1 | |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |  | 1 | |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |  | 1 | |
|  | **4. Искусство объединяет народы (8ч.)** |  |  |  | |
| 27 | Материнство |  | 1 | 1 | |
| 28 | Мудрость старости |  | 1 | 1 | |
| 29 | Сопереживание |  | 1 | 1 | |
| 30 | Герои- защитники |  | 1 | 1 | |
| 31 | Герои- защитники |  | 1 | 1 | |
| 32 | Юность и надежды |  | 1 | 1 | |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |  | 1 | |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |  | 1 | |
|  | **Итого** | **4** | **30** | **34** | |

**Поурочное тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 4 класс**

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Учебная**  **неделя** | **Тип**  **урока** | **Виды деятельности** | | **Оборудование** |
| **Раздел 1. «Истоки родного искусства» (8 ч)** | | | | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли  Практическая работа | 1 | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Характеризовать** красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью  **Практическая работа**  Изображение российской природы (пейзаж). | | проектор, интерактивная доска  Зрительный ряд: репродукции работ И. Левитана, И. Шиш­кина, А. Саврасова; горные и степные пейзажи  Н. Рериха, П. Кузнецова, а также другие произведения русских пейзажис­тов XIX-XX вв Проектор, интерактивная доска  *Материалы*: гуашь, кисти, бумага |
| 2 | Деревня – деревянный мир  Практическая работа | 1 | 2 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания.  конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством  **Практическая работа:** создание панно и живописных работ. (любой вариант исполнения)  1. изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);  2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по ройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). | | проектор, интерактивная доска  *Зрительный ряд:* фотографии из книг или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Русского Севера, ансамбль в Кижах; произведения художников XIX-XX вв., раскрывающие образ русской деревни: картины И. Левитана,  В. Серова,  К. Коровина,  В. Стожарова,  В. Сидорова и др. |
| 3 | Деревня – деревянный мир  Практическая работа | 1 | 3 | урок применения знаний и умений | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания.  конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством  **Практическая работа:** создание панно и живописных работ. (любой вариант исполнения)  1. изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);  2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по ройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). | | проектор, интерактивная доска  Зрительный ряд: фотографии из книг или слайды дере­вянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архи­тектура Русского Севера, ансамбль в Кижах; произведения художников XIX-XX вв., раскрывающие образ русской де­ревни: картины  И. Левитана,  В. Серова,  К. Коровина,  В. Стожарова,  В. Сидорова и др. |
| 4 | Красота человека  Практическая работа | 1 | 4 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Практическая работа:** варианты задания:  1.Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  2. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. | | проектор, интерактивная доска  *Зрительный ряд:* работы художников И. Билибина,  И. Аргунова,  А. Венецианова, М. Врубеля,  В. Сурикова,  В. Васнецова,  В. Тропинина,  Ф. Малявина,  А. Сороки,  3. Серебряковой. Сцены крестьянского труда в картинах:  А. Венецианов. На пашне. Весна;  Б. Кустодиев. Сенокос;  А. Пластов. Сенокос. Русский народный костюм в книгах, на слайдах, во фрагментах из видеофильмов.  *Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова. |
| 5 | Красота человека  Практическая работа | 1 | 5 | урок применения знаний и умений | **Овладевать** навыками изображения фигуры человека  Практическая работа: варианты задания:  1.Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  2. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. | | проектор, интерактивная доска  *Зрительный ряд:* работы художников И. Билибина,  И. Аргунова,  А. Венецианова,  М. Врубеля, В. Сурикова,  В. Васнецова,  В. Тропинина,  Ф. Малявина,  А. Сороки,  3. Серебряковой. Сцены крестьянского труда в картинах:  А. Венецианов. На пашне. Весна;  Б. Кустодиев. Сенокос;  А. Пластов. Сенокос. Русский народный костюм в книгах, на слайдах, во фрагментах из видеофильмов.  *Литературный ряд*: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова. |
| 6 | Народные праздники (обобщение темы)  Практическая работа | 1 | 6 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.  **Практическая работа:** Создание коллективного панно на тему народного праздника. (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти; возможны мелки для индивидуальных работ.  *Зрительный ряд*:  Б. Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в Загорске; Ф. Малявин. Вихрь; импровизированная витрина с коллекцией произведений народного декоративного искусства.  *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. Озорные частушки; народные шуточные песни; Н. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты). |
| 7 | Народные праздники (обобщение темы)  Практическая работа | 1 | 7 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.  **Практическая работа:** Создание коллективного панно на тему народного праздника. (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти; возможны мелки для индивидуальных работ.  *Зрительный ряд*:  Б. Кустодиев. Масленица, Ярмарка;  К. Юон. Весна в Загорске;  Ф. Малявин. Вихрь; импровизированная витрина с коллекцией произведений народного декоративного искусства.  *Музыкальный ряд*: Р. Щедрин. Озорные частушки; народные шуточные песни;  Н. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты). |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы)  Практическая работа | 1 | 8 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.  **Практическая работа:** Создание коллективного панно на тему народного праздника. (возможно создание индивидуальных композиционных работ) | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти; возможны мелки для индивидуальных работ.  *Зрительный ряд:*  Б. Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в Загорске; Ф. Малявин. Вихрь; импровизированная витрина с коллекцией произведений народного декоративного искусства.  *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. Озорные частушки; народные шуточные песни; Н. Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты). |
| **Раздел 2. Древние города нашей земли (7 ч)** | | | | | | | |
| 9 | Родной угол  Практическая работа | 1 | 9 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  **Практическая работа**:  Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). | | *Материалы*: бумага, ножницы (резак), клей ПВА или пластилин и подручные материалы для постройки. |
| 10 | Древние соборы  Практическая работа | 1 | 10 | Урок изучения новых знаний | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение).  **Практическая работа:**  Изображение храма. | | проектор, интерактивная доска  *Зрительный ряд*: репродукции картин А. Васнецова,  И. Билибина,  Н. Рериха; видеофильмы: «Соборы Московского Кремля», «Соборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля». |
| 11 | Города русской земли  Практическая работа | 1 | 11 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны.  **Практическая работа:** Изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* мелки, монотипия или гуашь, кисти, бумага.  *Зрительный ряд:* фотографии, слайды или видеофильмы, посвящённые Кремлю и соборам Москвы, путешествиям по историческим городам. |
| 12 | Древнерусские воины-защитники  Практическая работа | 1 | 12 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов -защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека.  Практическая работа: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины | | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Практическая работа | 1 | 13 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  Создавать образ древнерусского го­рода.  Практическая работа: варианты выполнения   1. Беседа-путешествие -знакомство с исторической архитектурой города 2. Живописное или графическое изображение древнерусского города | | проектор, интерактивная доска  Материалы: гуашь, бумага, мелки, ножницы, клей.  Зрительный ряд:  В. Васнецов. Богатыри;  П. Корин. Александр Невский; И. Билибин. Иллюстрации к сказкам; иллюстрации разных авторов к поэме «Слово о полку Игореве», к былинам и русским народным сказкам.  Литературный ряд: отрывки из былин о русских богатырях. |
| 14 | Узорочье теремов  Практическая работа | 1 | 14 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для следующего задания).  Практическая работа: Изображение интерьера теремных палат. | | проектор, интерактивная доска  *Материалы*: склеенные обои или листы бумаги для панно, гуашь, кисти (бумага тонированная или цветная).  *Зрительный ряд:* слайд-фильм «Древние палаты Московского Кремля»;  В. Васнецов. Палаты царя Берендея; репродукции работ И. Билибина,  А. Рябушкина. |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы)  Практическая работа | 1 | 15 | Урок обобщения и систематизации знаний | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей.  **Практическая работа:** варианты выполнения  1.Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщение образа народной культуры.  2. Индивидуальное изображение пира | проектор, интерактивная доска *Материалы:* гуашь, кисти, клей, ножницы.  *Зрительный ряд:* слайды Московского Кремля и палат;  В. Васнецов. Царевна-Лягушка;  А. Рябушкин. Едут! Русские женщины XVII столетия;  К. Коровин. Театральные эскизы; иллюстрации к сказкам разных авторов, фрагменты мультфильмов и художественных фильмов.  *Литературный ряд:* А. Пушкин. Руслан и Людмила.  Музыкальный ряд: фрагменты произведений  М. Глинки,  Н. Римского-Корсакова. | |
| **Раздел 3: «Каждый народ – художник» (11 ч)** | | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  Практическая работа | 1 | 16 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  **Практическая работа**: варианты выполнения  1. Изображение природы через характерные детали.  2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. (выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно).  3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* большие (вертикально взятые) листы бумаги или обои для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.  *Зрительный ряд:* свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хокусай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов.  *Литературный ряд:* японская поэзия. |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  Практическая работа | 1 | 17 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Практическая работа: Практическая работа: варианты выполнения  1. Изображение природы через характерные детали.  2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. (выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно).  3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* большие (вертикально взятые) листы бумаги или обои для коллективной работы, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.  *Зрительный ряд:* свитки, ширмы, гравюры Утамаро, Хокусай (женские образы, пейзажи); фотографии и фрагменты видеофильмов.  *Литературный ряд:* японская поэзия. |
| 18 | Народы гор и степей  Практическая работа | 1 | 18 | Урок изучения и  закрепления новых знаний | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи  Практическая работа: изображение жизни людей в степи | | проектор, интерактивная доска  *Материалы*: гуашь, кисти, бумага.  *Зрительный ряд:*  П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи;  С.Чуйков. Прикосновение к вечности;  М. Сарьян. Армения, Старый Ереван и другие живописные произведения художников (по выбору учителя); книги по истории культуры. |
| 19 | Народы гор и степей  Практическая работа | 1 | 19 | Урок систематизации знаний | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы.  **Практическая работа:** Практическая работа:  Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.  *Зрительный ряд:*  П. Кузнецов. Степь, Мираж в степи;  С.Чуйков. Прикосновение к вечности;  М. Сарьян. Армения, Старый Ереван и другие живописные произведения художников (по выбору учителя); книги по истории культуры. |
| 20 | Города в пустыне  Практическая работа | 1 | 20 | Урок изучения новых знаний | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Практическая работа: создание образа древнего среднеазиатского города | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.  *Литературный ряд:* сказки народов Средней Азии. |
| 21 | Города в пустыне  Практическая работа | 1 | 21 | Урок систематизации знаний | Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики.  Практическая работа: Создание образа древнего среднеазиатского города | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.  *Литературный ряд:* сказки народов Средней Азии. |
| 22 | Древняя Эллада  Практическая работа | 1 | 22 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  Практическая работа: выполнение коллективного панно «Олимпийские игры в Древней Греции» 1 этап: конструктивное изображение греческого храма с помощью полуобъемной или плоской аппликации | | проектор, интерактивная доска  *Материалы*, гуашь, ножницы, клей, тонированная и белая бумага.  *Зрительный ряд:* альбомы, книги, слайды произведений древнегреческого искусства (скульптуры, греческие вазы и их росписи).  *Литературный ряд:* мифы Древней Греции |
| 23 | Древняя Эллада  Практическая работа | 1 | 23 | урок применения знаний и умений | Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Практическая работа: выполнение коллективного панно«Олимпийские игры в Древней Греции» 2 этап: | | проектор, интерактивная доска  *Материалы*, гуашь, ножницы, клей, тонированная и белая бумага.  *Зрительный ряд:* альбомы, книги, слайды произведений древнегреческого искусства (скульптуры, греческие вазы и их росписи).  *Литературный ряд:* мифы Древней Греции |
| 24 | Европейские города Средневековья  Практическая работа | 1 | 24 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Практическая работа:** поэтапная работа над коллективным панно «Площадь средневекового города» 1 этап выполнить рельеф, изображающий улицу или фасад храма | | проектор, интерактивная доска  *Материалы:* большие листы тонированной бумаги, цветная бумага, пастель, мелки, ножницы, клей.  Вариант: построение игрового макета готического города из бумаги  *Зрительный ряд:* виды городов Западной Европы, произведения братьев Лимбургов, средневековая скульптура, старинные шпалеры. |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)  Беседа | 1 | 25 | Урок обобщения и систематизации знаний | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.  **Беседа:** проведение выставки, беседы с целью закрепления темы четверти «Каждый народ – художник» | | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)  проведение выставки, беседа | 1 | 26 | Урок обобщения и систематизации знаний | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.  **Беседа:** проведение выставки, беседы с целью закрепления темы четверти «Каждый народ – художник» | | проектор, интерактивная доска, наглядный материал соответственный теме |
| **Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (8 ч)** | | | | | | | |
| 27 | Материнство  Практическая работа | 1 | 27 | Урок изучения и применения новых знаний | **Узнавать** и **приводить**примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Практическая работа:**  Изображение матери и дитя, их единства, ласки (передача отношения друг к другу) | | проектор, интерактивная доска  Материалы: гуашь (пастель), кисти, бумага.  Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»;  Ра­фаэль. Сикстинская мадонна, Мадонна Конестабиле; Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа, Мадонна Литта; а так­же образы материнства в искусстве XX в., например: II. П и - касс о. Мать и дитя; А. Дейнека. Мать; М. Савицкий. Партизанская мадонна; Б. Неменский. Тишина и др.  Музыкальный ряд: колыбельная песня |
| 28 | Мудрость старости  Практическая работа | 1 | 28 | Урок изучения и применения новых знаний | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Практическая работа:**  Изображение любимого пожилого человека (стремление выразить его внутренний мир) | | проектор, интерактивная доска  Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.  Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты Лео­нардо да Винчи, Эль Греко,  В. Тропинина,  С. Конёнкова |
| 29 | Сопереживание  Практическая работа | 1 | 29 | Урок изучения и применения новых знаний | **Уметь объяснять, рассуждать,** как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  **Практическая работа:**  Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.) | | проектор, интерактивная доска  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Зрительный ряд: древний ассирийский рельеф «Раненая львица»; С. Боттичелли. Покинутая;  П. Пикассо. Нищие, Старик и мальчик; Рембрандт. Возвращение блудного сына;  В. Перов. Тройка; И. Крамской. Неутешное горе.  Литературный ряд: Н. Некрасов. Плач детей. |
| 30 | Герои – защитники  Практическая работа | 1 | 30 | Урок изучения и применения новых знаний | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре.  **Практическая работа:**  Придумать и вылепить памятник выбранному герою (эскиз памятника) | | проектор, интерактивная доска  Материалы: пластилин, стеки, дощечка.  Зрительный ряд:  И. Мартос. Памятник Минину и Пожар­скому (Москва);  Э. Фальконе. Памятник Петру Великому («Медный всадник») (Санкт-Петербург);  О. Роден. Гражда­не Кале; Мемориалы в память Великой Отечественной вой­ны; «Мамаев курган», «Хатынь», «Саласпилс»; монументы покорителям космоса. |
| 31 | Герои – защитники  Практическая работа | 1 | 31 | Урок изучения и применения новых знаний | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  **Практическая работа:** нарисовать портрет человека - героя | | проектор, интерактивная доска  Материалы: пластилин, стеки, дощечка.  Зрительный ряд:  И. Мартос. Памятник Минину и Пожар­скому (Москва);  Э. Фальконе. Памятник Петру Великому («Медный всадник») (Санкт-Петербург);  О. Роден. Гражда­не Кале; Мемориалы в память Великой Отечественной вой­ны; «Мамаев курган», «Хатынь», «Саласпилс»; монументы покорителям космоса. |
| 32 | Юность и надежды  Практическая работа | 1 | 32 | Урок изучения и применения новых знаний | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни.  **Практическая работа:**  Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах | | проектор, интерактивная доска  Материалы: гуашь или мелки, бумага.  Зрительный ряд:  В. Т р о п и н и н. Портрет сына;  В. С е р о в. Мика Морозов, Девочка с персиками;  3. Серебрякова. Портрет дочерей;  Б. Неменский. Мечтатель, Весна, В стра­не голубых стрекоз и т. д. |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы)  Беседа | 1 | 33 | Урок - закрепление | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Беседа:**  Урок – закрепление полученного материала | | проектор, интерактивная доска  Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножни­цы и т. д.  Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю на­чальную школу, коллективные панно, собранный детьми ис­кусствоведческий (исследовательский) материал по изучен­ным темам. |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы)  Беседа | 1 | 34 | Урок - закрепление | Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  Участвовать в обсуждении выстав­ки  **Беседа:**  Оформление работ | | проектор, интерактивная доска  Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножни­цы и т. д.  Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю на­чальную школу, коллективные панно, собранный детьми ис­кусствоведческий (исследовательский) материал по изучен­ным темам. |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

Изобразительное искусство 4 класс

**учителя** Терешкун И.А.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  пп | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Отчет о выполнении реализуемой учебной программы по содержанию по изобразительному искусству

Учитель Терешкун Ирина Александровна

Предмет Изобразительное искусство

Класс 4 А, Б, В, Г

Количество часов: в неделю – 1 час; в год – 34 часа

Программа Изобразительное искусство 4 класс

Учебник: Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб.для общеобразовательных организаций. Л.А. Неменская,; под редакцией Б.М. Неменского – 7-е издание М: «Просвещение» 2013. – 159 с:

в 1 четверти - \_\_\_\_ часов; во 2 четверти - \_\_\_\_ часов;

в 3 четверти - \_\_\_\_ часов; в 4 четверти - \_\_\_\_ часов; в год - 34 часа